CRONOLOGÍA DE LAS OBRAS PLATÓNICAS

I. Época de juventud (-393/389).

Estos escritos, muy influidos todavía por Sócrates, tratan, sobre todo, de temas relacionados con palabras que expresan conceptos importantes de la cultura griega: justicia, educación, valor, amistad, saber, piedad, etc. La mayor parte de ellos terminan sin llegar a ningún resultado concreto, característica del socrático "no saber".

1. *La Apología*. Defensa de Sócrates en su proceso.
2. *Critón*. Se describe a Sócrates como el buen ciudadano que, a pesar de lo injusto de su condena, desea dar su vida obedeciendo a las leyes del Estado. Critón y otros sugieren la fuga y se acude con dinero, pero Sócrates declara que se mantendrá fiel a sus principios.
3. *Eutifrón*. Sócrates espera su proceso por impiedad. Tema del diálogo: la naturaleza de la piedad. No se llega a ningún resultado definido.
4. *Laques*. Sobre la valentía. Ningún resultado definido.
5. *Ion*. Contra los poetas y los rapsodas.
6. *Protágoras*. La virtud es conocimiento y puede ser enseñada.
7. *Cármides*. Sobre la templanza. Sin resultado.
8. *Lisis*. Sobre la amistad. Sin resultado.
9. *República. Libro I*. Sobre la justicia.

II. Época del primer viaje a Sicilia y de la fundación de la Academia. (-388/-385)

Aunque las preocupaciones de estos diálogos son múltiples, predominan las inquietudes políticas.

1. *Gorgias*. El político práctico, o los derechos del más fuerte contra el filósofo, o la injusticia cueste lo que cueste.
2. *Menón*. La virtud es enseñable; correcciones con vistas a la teoría de las Ideas.

3. *Eutidemo*. Contra las falacias de los últimos sofistas.
4. *Hippias I*. Sobre lo bello.
5. *Hippias II*. ¿Es mejor hacer el mal voluntariamente o sin querer?
6. *Crátilo*. Sobre la teoría del lenguaje.
7. *Menexeno*. Una parodia de la retórica.

III. Época de madurez (-385/-370)

A esta época pertenecen los diálogos más bellos de Platón. En ellos se precisa la teoría de las Ideas y aparecen algunos de los grandes mitos platónicos: destino y caída de las almas (*Fedón* y *Fedro*), los caballos alados (*Fedro*), la caverna (*República*).

1. *Banquete*. Toda la belleza terrestre es sólo una sombra de la verdadera Belleza, a la cual aspira el alma en virtud del Eros.
2. *Fedón*. Las Ideas y la inmortalidad del alma.
3. *República. Libros II-XII*. El Estado. Dualismo metafísico muy acentuado.
4. *Fedro*. De la naturaleza del amor; posibilidad de la retórica filosófica. Naturaleza tripartita del alma, como en la *República*.

IV. Últimos años (-369/-347)

Es entonces cuando tienen lugar el segundo (-367) y tercer viaje a Siracusa (-361). En estos diálogos Platón revisa su propia teoría de las Ideas, de la que, a pesar de los problemas hallados, no se apartará.

1. *Teeteto*. (Quizá su última parte fuese compuesta después del *Parménides*). El conocimiento no es la percepción sensible, o acerca del verdadero juicio.
2. *Parménides*. Defensa de la teoría de las Ideas contra la crítica.
3. *El Sofista*. Nueva consideración de la teoría de las Ideas.
4. *El Político*. El verdadero gobernante es el que sabe. El Estado legal es un sucedáneo del que sería deseable.
5. *Filebo*. Relación entre el placer y el Bien.
6. *Timeo*. La ciencia natural. Aparece el Demiurgo.
7. *Critias*. El estado ideal agrario contrastado con el poderío marítimo imperialista. La "Atlántida".
8. *Leyes y Epínomis*. Platón hace una concesión a la vida real, modificando lo utópico de su *República*.