

EDAD MEDIA SIGLO V (Caída del imperio romano de occidente)- **SIGLO XV** (Conquista de Constantinopla)

Tras el periodo helenístico que ya hemos visto, se da paso a la nueva época.

Hemos estado hablando de lo que supuso la **EDAD MEDIA** para el desarrollo de la filosofía.

La introducción de un **pensamiento religioso** hará que todos los ámbitos del pensamiento dirijan sus objetivos al encuentro con Dios. La filosofía se convertirá en **TEOLOGÍA** y las preguntas filosóficas y éticas tendrán, siempre una respuesta religiosa.

Os adjunto un esquema en el que podéis ver esto en un mapa conceptual.

<https://prezi.com/rflnmgm6gh-u/teocentrismo-en-la-filosofia-medieval/>



Teocentrismo en la filosofía medieval by Juan Pablo Huertas M

Características principales -Un pensamiento orientado hacia el poder de Dios como creador. -Soló sus ideas eran consideradas como la única verdad. -Un concepto que comprende todo lo existente. -Su doctrina entra en conflicto con la razón y la ciencia -El concepto de la divinidad

prezi.com

Para comprobar las características de este periodo, podemos centrarnos en el arte medieval que refleja bien esta época. el interés central es simbolizar el poder de Dios, no interesa un análisis realista de la representación. Los tamaños indican la importancia de lo representado.




La clave de la moral medieval es conocer la voluntad de Dios para cumplirla y así ganar la vida eterna. Las discusiones filosóficas giran en torno a problemas religiosos:

- Cómo demostrar la existencia de dios.
- Relaciones entre la fe y la razón.
- Conocer el mandato divino supone el código ético para obrar moralmente.

El siguiente periodo relevante en el tema que nos ocupa(racionalidad práctica: la ética) es el Renacimiento.

RENACIMIENTO SIGLOS XV-XVI

Las principales claves de este momento que se sitúa en Italia en el siglo XV están en el HUMANISMO, vuelta a la época clásica previa a la Edad Media, el ANTROPOCENTRISMO, el hombre ocupará el lugar central en la investigación situando a Dios en un segundo lugar (sin olvidar la importancia de la religión que ahora se vivirá de manera diferente). La razón, la ciencia, los descubrimientos científicos (y geográficos, en el siglo XV se descubre América) y un optimismo que contrasta con el pesimismo medieval marcan el periodo.



Características generales

Influencia del Humanismo

- **Antropocentrismo:** el hombre es considerado centro del Universo.
- **Optimismo vital:** el arte es un canto a la vida, la belleza, el amor y la felicidad.
- Estudio en profundidad de la **cultura clásica** (grecolatina)
- Confianza en la **razón:** confianza en el poder de la razón para progresar (desarrollo de la ciencia).
- Estética: basada en la **sobriedad** y lo natural; valor estético del arte; influencia de los autores clásicos.

PENSAMIENTO MEDIEVAL	PENSAMIENTO HUMANISTA
Dios es el centro de todas las cosas (teocentrismo).	El ser humano es el centro de todas las cosas (antropocentrismo).
Como consecuencia, se persiguen algunos avances científicos acusados de herejía.	Como consecuencia, se producen importantes avances en las ciencias.
Interés por la vida eterna. La vida terrenal sólo es un camino para llegar a la vida eterna, que es la que realmente importa.	Interés por disfrutar de la vida y la belleza, por conocer al ser humano, al mundo que lo rodea y a su historia (importancia de las culturas griega y latina).
Como consecuencia, las obras artísticas están impregnadas de didactismo.	Como consecuencia, las artes tratan de reflejar la vida y la belleza.
El arte interesa únicamente como medio para enseñar algo.	El arte empieza a interesar por sí mismo y se asocia con la cultura, por lo que empiezan a surgir numerosos artistas y mecenas que los protegían y ayudaban.
La cultura está en manos de la Iglesia. El resto de la población, incluida la nobleza, era prácticamente analfabeta.	La cultura se extiende a un mayor número de personas. Surge así un nuevo ideal de noble, el cortesano renacentista, que además de ser un buen guerrero debe ser culto y conocedor del arte.
Toda la Antigüedad Clásica se reinterpreta en función de la doctrina de la Iglesia y del Cristianismo. Todas las artes que no respetan este principio son considerados paganos o herejes.	Se admira profundamente la Antigüedad Clásica. Por ello, se tratará de imitar a las antiguas Grecia y Roma en todos los niveles: temas, mitos, estética, literatura, pensamiento...

Para situar la nueva época, el Renacimiento, podemos hacer una comparación con el pensamiento medieval (en el segundo cuadro) Cambian enfoques y objetivos. Podemos ver estos cambios siguiendo las manifestaciones artísticas en las que, siguiendo los temas religiosos, el enfoque será muy diferente. Podemos comprobarlo en la representación de la divinidad y el paraíso en la Capilla Sixtina. El arte renacentista tiene un interés fundamental en la naturaleza, la representación de las figuras, la anatomía. Os adjunto dos imágenes y recojo las características principales.



El Renacimiento (II)

El Humanismo:

- Crisis del teocentrismo medieval > el ser humano, centro de las preocupaciones intelectuales y artísticas (antropocentrismo).
- Interés por el mundo clásico: imitación de la cultura y literatura grecolatina.

El Renacimiento:

- Espíritu científico, basado en la razón y la experimentación.
- La naturaleza como modelo de perfección y armonía.
- Visión optimista de la existencia (frente al pesimismo medieval).
- El mundo greco-romano como modelo.

Características del arte renacentista

- El arte del Renacimiento es **antropocéntrico**, pone su centro de atención en el individuo frente al teocentrismo de la Edad Media.
- El Renacimiento promovió la recuperación del arte de la **antigüedad grecorromana**.
- Junto a los temas religiosos, los pintores y los escultores se abrieron a **nuevos temas** profanos surgidos de la **mitología clásica**.
- Los **artistas** quisieron plasmar en sus obras la **belleza ideal**.

Después de ver las características del Renacimiento y el arte renacentista nos centramos en el personaje que revolucionó la reflexión política en la época: **MAQUIAVELO**.

Para este pensador y político italiano del siglo XVI, muchas veces mal entendido, la política y la ética deben ir separadas.

Maquiavelo pensaba que el político debe actuar según convenga las circunstancias, más exactamente, si los hombres fuesen buenos, la política consistiría en el ejercicio exclusivo del bien. Pero, puesto que los hombres son egoístas y codiciosos, la política tiene que consistir en el actuar con la fuerza.

Maquiavelo defiende un **RELATIVISMO MORAL** que tiene su precedente en los sofistas.

Noción de hombre

- Toda propuesta de filosofía política se basa en una noción de hombre.
- **El hombre para Maquiavelo:** se caracteriza por el egoísmo, la ambición y la agresividad.
- Por lo tanto, la cohesión de la sociedad sólo es posible mediante el temor que impone un jefe astuto y cruel.

Además, argumenta que en el mundo de la política es inevitable el uso de la violencia para oprimir a los hombres y alcanzar los fines del Estado, esto quiere decir, que en el campo de la política los hombres “tendrían que aprender la manera de no ser buenos”. Se menciona que la bondad y la maldad son asuntos de la moral privada, y siendo él un filósofo de la política no entro en detalles acerca de esto.

Para Maquiavelo, el gobernante no tiene que ser bueno ni malo sino útil a los fines que la sociedad necesita. Por eso se habla de la **RAZÓN DE ESTADO**.

RAZÓN DE ESTADO

- La Razón de Estado es un término empleado a partir de Nicolás Maquiavelo para referirse a las medidas excepcionales que ejerce un gobernante con objeto de conservar o incrementar la salud y fuerza de un Estado, bajo el supuesto de que la pervivencia de dicho Estado es un valor superior a otros derechos individuales o colectivos.



Moral

- El Príncipe está por encima de cualquier principio que regule el poder personal (siempre y cuando sea para favorecer a su estado).
- Doble moral:
 1. **La del ciudadano:** debe ser moral para dar fuerza a su sociedad (cohesión).
 2. **La del gobernante:** debe mantener y aumentar el poder de su sociedad, por lo que está por encima de la moral de la sociedad.

Aunque se le atribuye la expresión " el fin justifica los medios" nunca la pronunció, aunque se ha deducido de sus escritos.

Escribió "El príncipe" una obra fundamental para la comprensión de la política moderna. Este libro fue leído por Napoleón que parece que fue quien anotó esta frase en su lectura del libro. Desde Maquiavelo la idea de la separación entre la esfera privada (moral) y pública (política) Se ha impuesto en nuestra manera de entender la sociedad.