

ÉPOCA MODERNA SIGLOS XVII-XVIII. EL CONTRACTUALISMO

En el siglo XVII cambiará de nuevo el clima en la sociedad occidental.

1. EL SIGLO XVII

CONTEXTO HISTÓRICO

- EL SIGLO XVII FUE POR LO GENERAL UNA ÉPOCA DE DEPRESIÓN ECONÓMICA, CONSECUENCIA DE LA PROLONGADA EXPANSIÓN DEL SIGLO ANTERIOR CAUSADA PRINCIPALMENTE POR EL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA.
- GUERRA DE LOS TREINTA AÑOS (1618-1648), AUNQUE INICIALMENTE SE TRATABA DE UN CONFLICTO POLÍTICO, LA INTERVENCIÓN PAULATINA DE LAS DISTINTAS POTENCIAS EUROPEAS CONVIRTió GRADUALMENTE EL CONFLICTO EN UNA GUERRA GENERAL POR TODA EUROPA.

ESTOS FACTORES PROVOCARON UN INCREMENTO EN EL NÚMERO DE POBRES Y MENDIGOS, LLEGANDO ESTOS A SER LA CUARTA PARTE DE LA POBLACIÓN.

- El siglo XVII es un momento de grave crisis que va desmoronando el poderío político y la solidez ideológica de la cultura renacentista.
- Las guerras, las enfermedades, el clima adverso, las malas cosechas, el hambre y las más diversas calamidades azotan Europa.



La situación es de crisis. Los conflictos bélicos, las persecuciones religiosas (debidas a la SEPARACIÓN ENTRE PROTESTANTES Y CATÓLICOS, tras la REFORMA PROTESTANTE llevada a cabo en el siglo XVI) hacen que el periodo sea pesimista, oscuro y con pocas esperanzas en la humanidad. Las cazas de brujas, epidemias y mortalidad en general hacen del siglo uno de los peores de la historia europea (solo superado por el siglo XX). En este contexto surge el CONTRACTUALISMO como una esperanza de lograr una concordia entre las personas que permita convivir.

La teoría contractualista se podría definir como la búsqueda del acuerdo social entre los ciudadanos para organizar la sociedad.

TEORÍA CONTRACTUALISTA

El Estado no se considera como algo natural, sino como el resultado de una **convención** entre los seres humanos.

Los **filósofos** que estaban a favor de esta teoría fueron:

- Thomas Hobbes (1588-1679)
- John Locke (1632-1704)
- Jean-Jacques Rousseau (1712-1778)
- John Rawls (1921-2002)

Todos ellos plantearon su propia teoría alrededor de tres elementos.

- ↳ Estado natural (forma anterior a vida social)
- ↳ Contrato social (ceder para obtener)
- ↳ Naturaleza del Estado (según lo acordado en el contrato)

Hay teorías que se agrupan bajo este concepto con fundamentos muy diferentes.

	HOBBS	LOCKE	ROUSSEAU
ESTADO DE NATURALEZA	Cada humano busca su propio interés. Guerra de todos contra todos.	Derecho a: • Conservación de la vida y su defensa • Libertad • Propiedad	Hombres buenos, compasivos, libres e iguales. La sociedad genera desigualdades e injusticias
EL CONTRATO	Pacto entre individuos que renuncian a la violencia a favor de la paz y la seguridad	Conservación de la libertad, renunciando al uso de la fuerza Contrato entre individuos y entre estos y el estado	Compromiso libre entre individuos de someterse a las leyes Las leyes expresan la voluntad general
EL ESTADO	Estado con poder absoluto	Su poder deriva del pueblo El estado debe asegurar paz y seguridad Poder limitado, liberalismo político	Soberanía popular Democracia directa

Cada uno de estos pensadores piensa de manera diferente el contrato social pues sus concepciones del ser humano también son muy diferentes.

En el cuadro podemos observar cómo el estado de naturaleza (sin la intervención de la sociedad, el hombre en estado "puro") se entiende de manera muy diferente en cada autor.

Las posiciones políticas que se derivan de ello son opuestas como vemos en el cuadro en el apartado "el estado".

El contrato que se firma según cada autor tiene unas condiciones distintas.

Son los orígenes modernos (así se llama el periodo que comienza en el XVII) de nuestros sistemas políticos.

Vemos una concepción mucho más optimista en Rousseau. También sus circunstancias y su contexto son diferentes: es un francés de la **ILUSTRACIÓN, periodo** este más optimista en el que vuelve la fe en la Razón y la confianza en las posibilidades del ser humano. Es la época de Kant, del que hicisteis un comentario y al que volveremos en las éticas de los fines próximamente.

El contexto histórico, social y cultural: la Ilustración

◆ LA ILUSTRACIÓN:

- Exalta la razón como medio para guiar al pueblo hacia el progreso
- **Bases:** la crítica universal y la experimentación. Consiste en la sistematización de todos los conceptos conocidos, divulgación y realización
- Se inicia en **Francia** y se extiende por toda Europa

Cada época en la filosofía, la cultura, el arte refleja el momento histórico que se vive.